



Manuel d'utilisation



STUDIO CONDENSER MICROPHONES C-2

2 Matched Studio Condenser Microphones

FR Consignes de sécurité



Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution. Utilisez uniquement des câbles d'enceintes de haute qualité disponibles dans les points de vente avec les connecteurs Jack mono 6,35 mm déjà installés. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.



Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.

**Attention**

Ce symbol signale les consignes d'utilisation et d'entre !

Tien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.



Les micros électrostatiques sont extrêmement sensibles à l'humidité. C'est pourquoi ils ne doivent pas être utilisés à proximité d'un récipient d'eau (baignoire, lavabo, évier, machine à laver, piscine, etc.). Pour les enregistrements de voix, utilisez les bonnettes fournies afin de protéger efficacement les capsules de l'humidité.



Les micros doivent être alimentés exclusivement par une source électrique conforme à celle décrite dans le manuel d'utilisation.



Évitez à tout prix de faire tomber les micros sous peine de leur occasionner de graves dommages. La garantie ne couvre pas les dommages de toute sorte que vous aurez causés à vos micros.



Après chaque utilisation, nous vous conseillons de retirer les micros de leur pince, de les essuyer avec un chiffon doux et de les ranger dans la mallette fournie. Ce faisant, placez le sachet d'absorption d'humidité à côté de la tête des micros.

GARANTIE

Veillez enregistrer rapidement votre nouvel équipement BEHRINGER sur notre site Internet <http://behringer.com>. Vous y trouverez également nos conditions de garantie.

DÉNI LÉGAL

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET APPARENCE SUJETTES À MODIFICATIONS SANS PRÉAVIS. PRÉCISION NON GARANTIE. BEHRINGER FAIT PARTIE DU GROUPE MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TOUTES LES MARQUES DÉPOSÉES SONT LA PROPRIÉTÉ DE LEURS PROPRIÉTAIRES RESPECTIFS. LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP N'ACCEPTE AUCUNE RESPONSABILITÉ DANS LES ÉVENTUELS DOMMAGES OU PERTES SUBIS PAR UN TIERS EN SE BASANT EN ENTIER OU EN PARTIE SUR LES DESCRIPTIONS, PHOTOGRAPHIES OU DÉCLARATIONS CONTENUES DANS CE DOCUMENT. LES COULEURS ET CARACTÉRISTIQUES PEUVENT VARIER LÉGÈREMENT DE CELLES DU PRODUIT. LES PRODUITS MUSIC GROUP NE SONT VENDUS QUE PAR LE BIAIS DE REVENDEURS AGRÉÉS. LES DISTRIBUTEURS ET LES REVENDEURS NE SONT PAS AGENTS DE MUSIC GROUP ET N'ONT ABSOLUMENT AUCUNE AUTORITÉ POUR ENGAGER OU REPRÉSENTER LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP DE FAÇON IMPLICITE, EXPLICITE OU INDIRECTE. CE MODE D'EMPLOI EST PROTÉGÉ PAR DROITS D'AUTEURS. IL EST INTERDIT DE TRANSMETTRE OU DE COPIER CE MODE D'EMPLOI SOUS QUELLE FORME QUE CE SOIT, PAR QUEL MOYEN QUE CE SOIT, ÉLECTRONIQUE OU MÉCANIQUE, CE QUI COMPREND LES MOYENS DE PHOTOCOPIE ET D'ENREGISTREMENT DE QUELLE FAÇON QUE CE SOIT, QUEL QUE SOIT LE BUT, SANS LA PERMISSION ÉCRITE EXPRESSE DE MUSIC GROUP IP LTD.

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

© 2012 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,
Road Town, Tortola, Iles Vierges Britanniques

1. Introduction

Félicitations et merci d'avoir choisi les C-2 BEHRINGER, deux micros à condensateur de très haute qualité bénéficiant de performances sonores exceptionnelles.

Les C-2 sont appairés, ce qui les prédestine aux enregistrements stéréo. Bien entendu, vous pouvez aussi utiliser chacun d'eux pour les prises de son mono.

Les caractéristiques exceptionnelles de ce couple de micros en font un outil précieux autant en studio que sur scène.

2. Alimentation

Pour utiliser des micros électrostatiques tels que les C-2, vous aurez besoin d'une alimentation fantôme +48 V. Nous déclinons toute responsabilité concernant les dommages causés à vos micros par une alimentation fantôme défectueuse. Eteignez d'abord votre système de diffusion, reliez les C-2 à deux entrées micro de votre table de mixage puis activez l'alimentation fantôme. Après avoir mis l'alimentation fantôme sous tension, laissez quelques secondes aux C-2 pour se stabiliser.

3. Directivité

Les C-2 possèdent une capsule cardioïde. Les micros à directivité cardioïde reprennent essentiellement les sources sonores situées face à eux et sont peu sensibles aux sons latéraux. Les sources arrière sont quant à elles quasiment ignorées. C'est pourquoi la directivité cardioïde est particulièrement adaptée aux prises d'instrument ciblées et aux prises de voix.

Avec la directivité cardioïde, on utilise souvent l'effet de proximité qui, selon l'éloignement du micro par rapport à la source, permet d'accentuer plus ou moins les fréquences basses. Plus la distance entre la source et le micro est faible, plus l'effet de proximité est important, autrement dit plus les graves sont présents sur l'enregistrement. Pour contrôler l'intensité de l'effet de proximité, modifiez l'angle d'attaque du micro par rapport à la source. Essayez différentes positions pour vous faire la main.

4. Situation D'utilisation

Les deux micros étant appairés, ils sont recommandés pour les prises de son stéréo. Peu importe que vous enregistriez tout un groupe ou une section seule (batterie, piano, choristes, etc.), ce couple de micros retranscrit admirablement l'environnement acoustique de toutes les sources.

Bien entendu, vous pouvez dépareiller vos micros afin de les utiliser seuls.

En enregistrement, on opte souvent pour la directivité cardioïde lorsque plusieurs instruments jouent simultanément afin d'obtenir une bonne séparation des sources. Cette directivité est également utile sur scène où elle offre une bonne résistance à la formation de larsens.

5. Filtre Coupe-Bas et Atténuateur (-10 dB)

Les C-2 possèdent un filtre coupe-bas débrayable qui permet d'exclure le bruit résiduel basse fréquence des prises de son, par exemple les bruits produits par les vibrations du sol. Pour activer le filtre coupe-bas, placez le sélecteur en position centrale.

Les C-2 possèdent un atténuateur de niveau débrayable conçu pour les applications exposant les micros à des niveaux de pression acoustique extrêmes. Pour activer l'atténuateur, placez le sélecteur en position « -10 dB ».

Lorsque le sélecteur est en position haute, aucun traitement n'est appliqué au signal du micro.

6. Installation des Micros

Deux pinces sont fournies avec les C-2 pour vous permettre de les fixer sur des pieds de micro standard. Vissez chaque pince sur un pied de micro avant d'y installer les C-2 BEHRINGER.

7. Liaison Audio

Pour le câblage des C-2, utilisez des câbles micro symétriques montés en XLR.

L'assignation des broches des connecteurs doit être la suivante : broche 1 = blindage/masse, broche 2 = point chaud (+), broche 3 = point froid (-). Les contacts de l'embase XLR des C-2 étant plaqués or, nous vous conseillons d'utiliser des câbles de très bonne qualité dotés de connecteurs également plaqués or.

8. Reglage du Niveau et du son de Base

Réglez la commande de gain du canal de la console ou du préampli externe auquel est relié chaque micro de telle sorte que la LED de crête (Peak) associée au potentiomètre Gain ne s'allume que très rarement voire jamais. Vérifiez qu'aucune égalisation n'est appliquée au signal puis cherchez un son satisfaisant en modifiant la position du micro. Vous pouvez éventuellement placer des surfaces absorbantes à proximité de la source pour améliorer la qualité de la prise de son. Ce n'est qu'après avoir obtenu un son de base satisfaisant que vous pourrez au besoin traiter le signal avec un égaliseur ou des processeurs. Ce faisant, n'oubliez pas que la simplicité apporte souvent les meilleurs résultats.

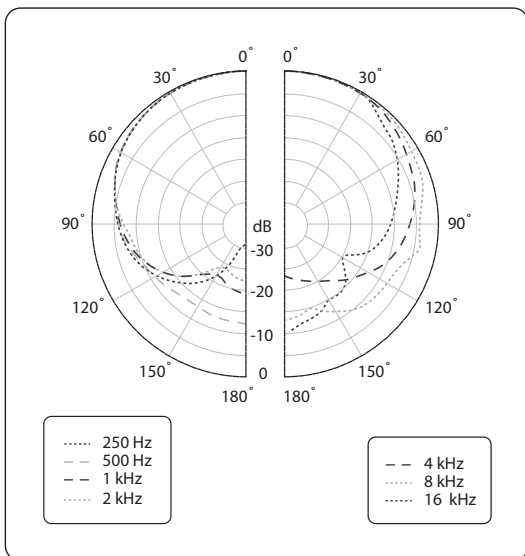
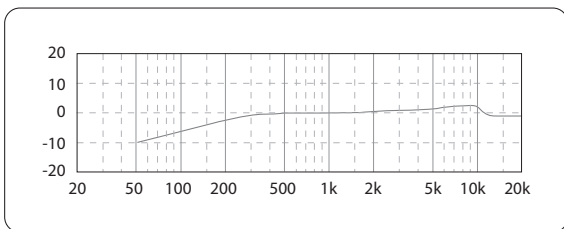


Diagramme polaire



Réponse en fréquences

9. Caractéristiques Techniques

Principe	Condensateur, membrane 16 mm (0.63")
Fonctionnement acoustique	Transducteur de gradient de pression
Directivité	Cardioïde
Connecteur	XLR symétrique plaqué or
Sensibilité sans signal (à 1 kHz)	-41 dBV (0 dBV = 1 V/Pa)
Bande passante	De 20 Hz à 20 kHz
Atténuateur	-10 dB, commutable
Filtre coupe-bas	6 dB/oct. à 120 Hz, commutable
Pression sonore max. (1% THD @ 1 kHz)	140 dB (0 dB), 150 dB (-10 dB)
Niveau de pression équivalent (IEC 651)	19 dB-A
Rapport signal/bruit	75 dB A-pondéré
Impédance nominale	75 Ω
Impédance nominale de terminaison	>1 k Ω

Tension Secteur/Fusible

Alimentation	+48 V
Consommation électrique	3 mA

Dimensions/Poids

Dimensions	\emptyset corps: 20 mm longueur: 94 mm
Poids	env. 0,09 kg



We Hear You