



Certain regretteront la disposition à main droite des tirettes harmoniques.



WELSON GLOBE- TROTTER ORGUE PIANO VIOLON

Le Globe-Trotter est un orgue portable, destiné au musicien d'orchestre qui veut aborder des répertoires variés. Il se veut donc le plus complet possible, tant par la diversité des sonorités proposées que par leur facilité d'emploi. Son esthétique est moderne et fonctionnelle, son poids le rend aisément transportable, il s'adapte sur n'importe quel amplificateur basse ou cabine à son rotatif, laquelle n'est pas indispensable en raison du système d'animation « ORBISOUND », incorporé dans l'instrument. On peut y adjoindre, en option, l'unité rythmique « RITMO » qui contient accords, basses, arpèges et accompagnements automatiques. Son utilisation se voulant résolument polyvalente, le Globe-Trotter recueille déjà les suffrages de nombreux musiciens professionnels ou amateurs qui désirent assurer une couleur moderne et « orchestrale » à leur prestation d'organiste.

DESCRIPTION

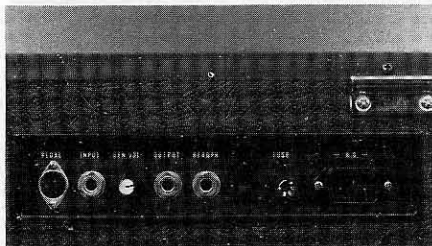
Les deux claviers décalés sont d'inégale longueur, puisque l'on trouve 49 notes (soit 5 octaves) en haut, et 41 notes (soit un peu moins des 3 octaves 1/2 habituelles) en bas. Cette amputation du clavier inférieur s'explique par la disposition des tirettes harmoniques dans son prolongement.

A première vue, cela peut apparaître comme un défaut, dans la mesure où celles-ci se situent ainsi à main droite de l'exécutant. Mais cette option prise délibérément par le constructeur prend sa pleine signification si l'on considère les registres placés à main gauche : Cancel, cuivres, cordes, pianos, Orbisound, contrôles des volumes. Le Globe

Trotter n'est pas un orgue de jazz dont les Drawbars doivent être sans cesse manipulés par la main gauche du musicien. Les fonctions logiquement disposées, sont ici les pianos, les cordes, les cuivres, les annulateurs de groupes instrumentaux. La présence est bien donnée aux timbres d'orchestre, aux dépens des sonorités traditionnelles de l'orgue :

c'est déjà une indication quant au style et à la personnalité de l'instrument.

La face arrière comporte l'ensemble des branchements et sorties : prise amplificateur ou cabine, prise casque, entrée pour un autre instrument électronique (synthétiseur), prise pour le pédalier, prise pour l'unité **Ritmo**. L'orgue est livré en valise, avec couvercle et pieds amovibles. Son poids est de 40 kg.



Les branchements et sorties sont situés sur la face arrière.

REGISTRATION

Quatre familles sonores se partagent les registres des deux claviers : flûtes, cordes, cuivres, pianos, auxquelles s'adjoignent presets, percussions, effets spéciaux et contrôles divers.

FLUTES :

Six tirettes pour le clavier supérieur (16', 8', 5 1/3', 4', 2 2/3', 2'), et trois pour le clavier inférieur (8', 4', 2'), constituent le chœur harmonique dont le timbre est de bonne facture et peut éventuellement se prêter à des sonorités de jazz, en le combinant avec l'Orbisound et les percussions :

REGISTRATIONS TYPE JAZZ

Chorus :

16' à 6, 8' à 6, 4' à 3, 2' à 2, percussions 5 1/3 et 2 2/3 longues, Orbisound sur position **Fast**.

Solo :

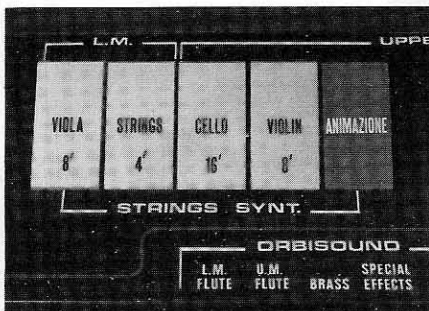
16' à 6, 2' à 6, percussion 5 1/3 courte (bon rendement dans les notes graves surtout).

CORDES :

Trois registres pour le clavier supérieur (violoncelles 16', violons 8', animazione) et deux pour le clavier inférieur (violons 8', strings 4') offrent des ensembles de cordes symphoniques chauds et colorés imitant bien les arrangements des compositeurs actuels de studio :

REGISTRATION « STYLE FRANCIS LAI »

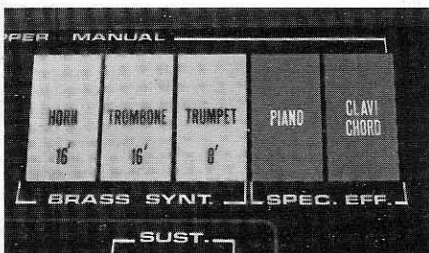
Flûte 16' à 6, flûte 2' à 6, piano, clavecin, **violon 8'**, **animazione**, **Sustain**, **Orbisound** en position « **Fast** ».



De véritables violons symphoniques pour les 2 claviers.

CUIVRES :

Trois registres au clavier supérieur (cor 16', trombone 16', trompette 8'), permettent des solos d'anches dans le répertoire classique ou bien, mixées avec les flûtes, produisent des sonorités rappelant l'orgue de cinéma d'autrefois.



Des sons d'anches traditionnels pour les registres CUIVRES.

Le piano et le clavecin sont vraiment polyphoniques.

REGISTRATION

« ORGUE DE CINEMA »

Cor 16', **trompette 8'**, flûte 16', flûte 8', flûte 5 1/3', flûte 4', **Orbisound** lent. Mettre le « volume brass » plus fort que le « volume flûte ».

PIANOS :

Les deux registres **Piano** et **Clavecin** agissent sur le clavier supérieur et recréent un réel piano et clavecin polyphonique (sans répétition de la note déjà enfoncée) avec une extinction du son préréglée, et sur lesquels le sustain de l'orgue n'intervient pas. On peut obtenir un effet de **Honky-Tonky** ou de **Harpe** à partir du timbre de piano :

HONKY-TONKY :

Piano, violons 8', animazione, sustain, **Orbisound** en position lente. Mettre les strings au volume minimum.

HARPE :

Piano, flûte 16', sustain. Mettre le piano au volume minimum.

PRESETS :

Quatre boutons-poussoirs commandent des sonorités présélectionnées de jeux d'orgues : Full Organ, Choral Organ, Jazz Organ 1, Jazz Organ 2. Un cinquième interrupteur « Off » permet de passer rapidement des presets aux tirettes harmoniques ou aux autres registres. Les présélections Choral Organ et Full Organ conviennent très bien à l'interprétation de morceaux de musique classique.

REGISTRATIONS

« ORGUE D'EGLISE »

Jeux de fonds : Preset Choral Organ + **Orbisound** lent.

Pleins jeux : Preset Full Organ + **Orbisound** lent.

Utiliser la trompette seule pour des solos d'anches.

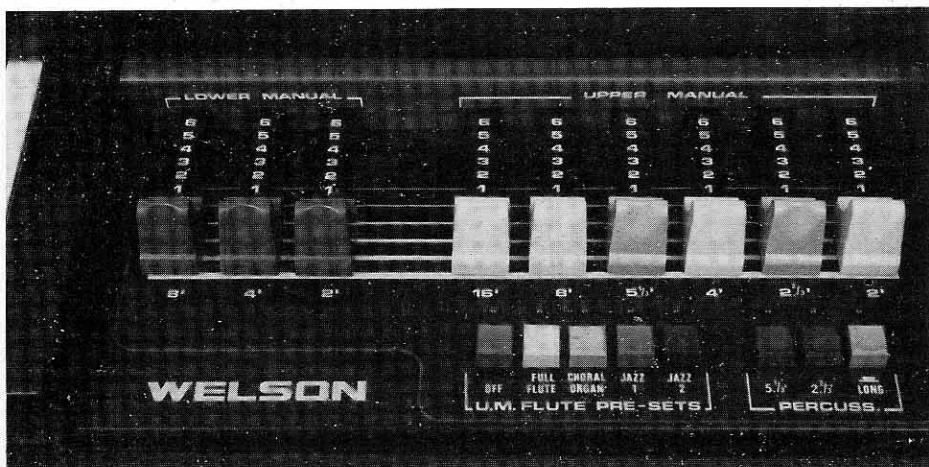
PERCUSSIONS :

Trois boutons-poussoirs enclenchent les percussions affectées au clavier supérieur : 5 1/3', 2 2/3', Long-Short. Elles sont, par ailleurs, contrôlables en volume, ce qui est autant appréciable que le fait de pouvoir les utiliser en durée longue ou courte.

SUSTAIN :

Il agit au clavier supérieur ou inférieur ou sur les deux en même temps mais n'est malheureusement pas réglable en profondeur.

6 hauteurs de flûtes au clavier supérieur et 3 au clavier inférieur.



ORBISOUND :

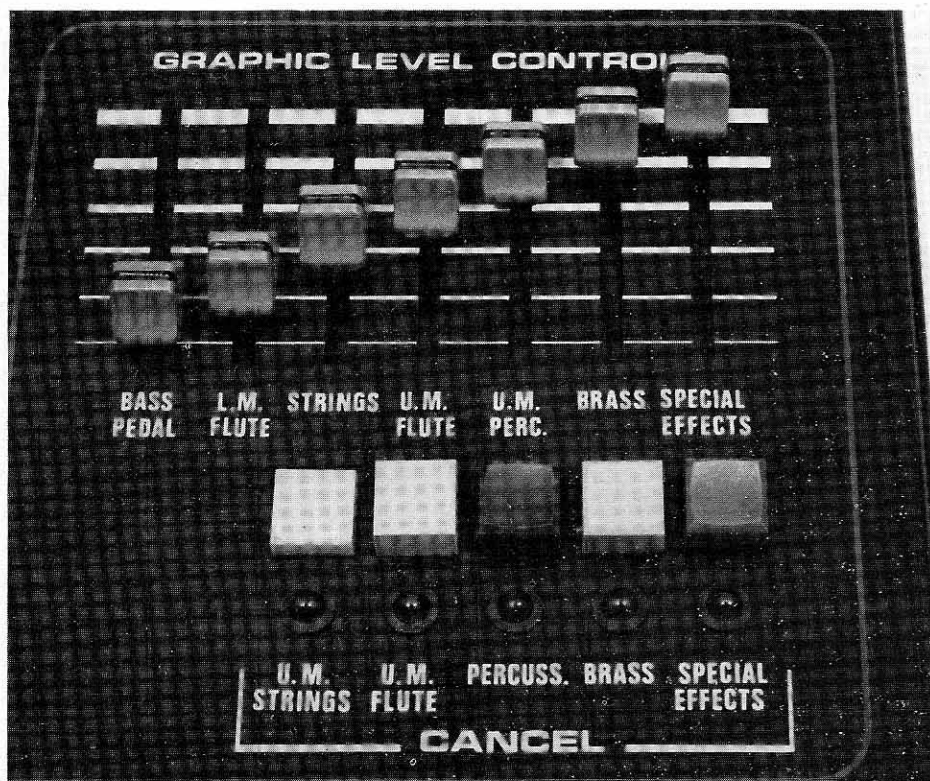
C'est une animation électronique des sons qui imite de façon convaincante l'effet d'une cabine Leslie. Le passage du mouvement lent au mouvement rapide laisse percevoir l'accélération de rotation du son et crée une bonne illusion d'animation mécanique. Cinq contrôles interviennent sur cet effet : clavier inférieur, flûtes clavier supérieur, cuivres clavier supérieur, effet spéciaux clavier supérieur (pianos), slow-fast. Ce système est un apport intéressant, si l'on considère qu'il permet de brancher l'orgue sur un amplificateur (type basse) « à son droit », ce qui représente une économie non négligeable.



L'orbisound imite bien l'effet de cabine Leslie.

GRAPHIC VOLUME CONTROL :

C'est le pupitre de mixage des différentes sections instrumentales de l'orgue. Sept curseurs contrôlent le volume du pédalier, du clavier inférieur, des flûtes du clavier supérieur, des cordes sur les deux claviers, des cuivres, des percussions et des pianos du clavier supérieur.



CANCEL :

Ce système d'annulateurs autorise de rapides changements de registrations en commandant par ses cinq boutons-poussoirs les différentes familles de timbres : cordes, flûtes, cuivres, pianos, percussions. Pour plus de facilité dans leur emploi, chaque bouton est affecté de la couleur des registres du groupe sonore qu'il contrôle.

PEDALIER

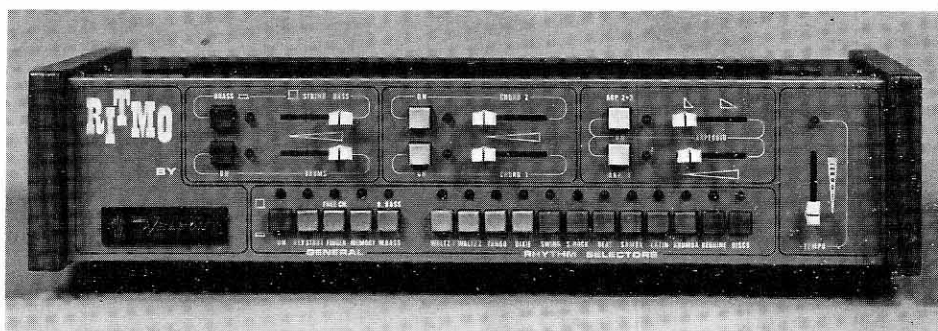
Le pédalier de 13 notes, fourni en option, comporte ses jeux de 16', 8', sustain et attack en bouton-poussoir et peut recevoir la pédale d'expression dans lequel elle s'encastre. Le registre « Attack » donne à la basse une sonorité plus « acoustique » et permet d'imiter la contrebasse à cordes.

UNITÉ RITMO

La boîte Ritmo s'adapte, en option, sur le Globe-Trotter, dont une entrée a été prévue à cet effet. Elle offre les possibilités d'une unité d'accompa-

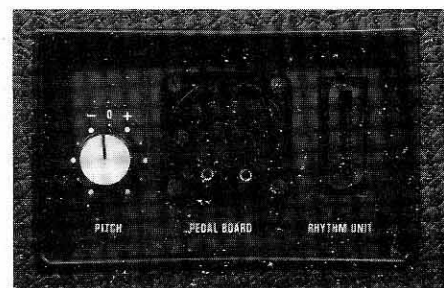
gnement automatique de bonne performance commandée à partir du clavier inférieur sur deux octaves. Elle comprend douze rythmes : Valse 1, Valse 2, Tango, Dixie, Swing, Slow-Rock, Beat, Samba, Latin, Rhumba, Beguine, Disco.

L'accompagnement peut être obtenu avec un doigt et mis en mémoire, ou en accords libres. La basse joue alternée ou composée sur cinq notes. Différents contrôles permettent le mixage des volumes de la basse, de la batterie, de l'accord 1, de l'accord 2, des arpèges. Un volume général, un réglage de tempo, une commande de Decay des accords complètent ces curseurs. Les accompagnements en accords sont de deux types avec ou sans arpèges, le curseur « Decay » sert à obtenir des notes en Pizzicati ou en son prolongé. L'unité rythmique peut s'accoupler avec les sons fixes, violons ou flûtes, du clavier inférieur, ce qui laisse de nombreuses possibilités d'effets d'orchestre à la main gauche. L'unité Ritmo est donc un excellent complément pour le Globe-Trotter puisqu'il met ainsi à la portée de l'amateur, un instrument d'abord conçu pour des musiciens expérimentés.



Le 12 rythmes de la boîte Ritmo avec ses accompagnements automatiques met le GLOBE-TROTTER à la portée des débutants.

La boîte Ritmo adaptable directement sur le GLOBE-TROTTER.



Le GRAPHIC VOLUME CONTROL est le pupitre de mixage de cet orgue-orchestre.

EN BREF

D'un bon rapport qualité-prix, le **Welson Globe-Trotter** appartient à la nouvelle génération des « orgues-orchestre » plus attachés à offrir un kaléidoscope des timbres les plus divers, qu'à séduire la clientèle des puristes du « son-orgue ». C'est donc, avant tout, un instrument moderne et pratique, dont la conception se rapproche de celle des orgues d'appartement. Il apporte cependant au professionnel l'avantage d'un clavier orgue-piano-violons compact et peu coûteux.

■ **Benoît Gousseau.**

Nous avons regretté :

- L'absence de basses manuelles.
- L'absence de commande de **Damper** pour les pianos.

Nous avons apprécié :

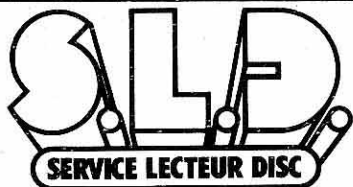
- Le système Orbisound : économie de l'amplification.
- Les Cancel : pratique et rapide.

Prix moyen (communiqué par l'importateur) :

8.500 F.

Options :

- 1.300 F pour le pédalier.
- 2.400 F pour l'unité Ritmo.

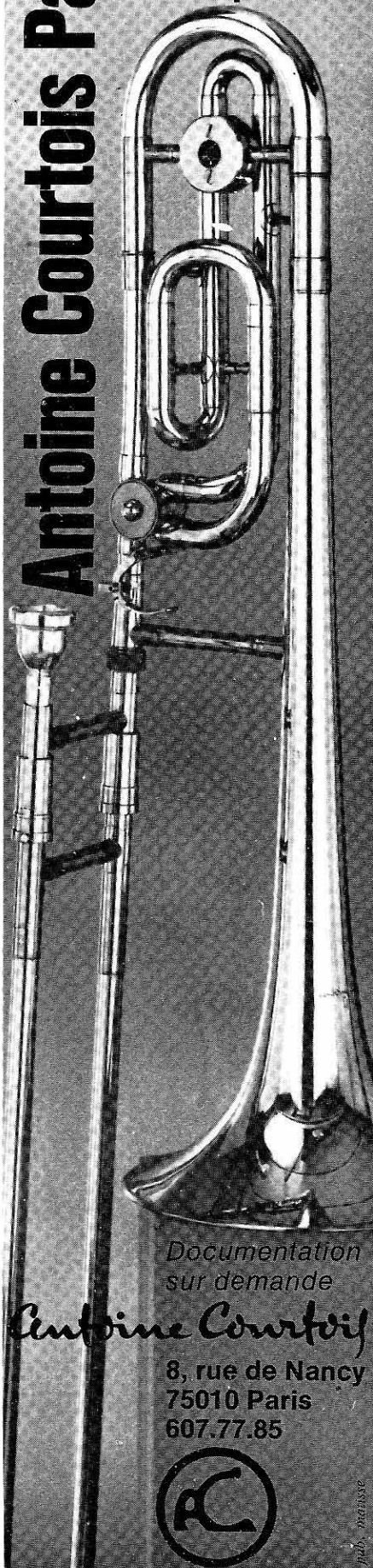


Recevez la documentation

que vous désirez. Il vous suffit de sélectionner les chiffres correspondant aux annonces publicitaires dont le matériel vous intéresse, et de cercler ce même chiffre sur la

**CARTE
SERVICE
LECTEUR
D.I.S.C.**

Antoine Courtois Paris instruments de qualité artistique



Documentation sur demande

Antoine Courtois

8, rue de Nancy
75010 Paris
607.77.85



les orgues **LOWREY** ont toujours été faciles à jouer

06-NICE/Fortin Euromusic, 26, rue de Paris
06-ST-LAURENT-DU-VAR/Le Musicien
Avenue Léon-Béranger

08-CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

- Palais de la Musique/20, rue de Flandres
10-TROYES/Institut Musical, 1 bis, rue Chalmel
13-MARSEILLE/Europe Pianos Gaffarel, 33, cours Lieutaud
13-MARSEILLE/Gebelin, 77, rue St-Ferréol
18-BOURGES/Guy Martin, 56, rue Mirebeau
25-BESANCON/Beilhartz, 154, rue de Dôle
26-VALENCE/Brun & Cie, 57, rue du Pont-du-Gât
29-BREST/Ets Paul Capitaine 33-35, rue d'Aiguillon
35-RENNES/Duros, 10, rue de Piélo
36-CHATEAURoux/Musique Instruments 16, place de l'Hôtel-de-Ville
37-TOURS/Vitry Orgues, 13, rue Nationale
38-GRENOBLE/Michel Musique, 19, bd Gambetta
40-MONT-DE-MARSAN/Dubosq, 6, rue Maubec
51-REIMS-TINQUEUX/Reims Musique, galerie marchande GEM-Euromarché
54-NANCY/Martin Musique, 44, rue des Carmes
57-MERLEBACH/Musique François Krier, 7, rue E.-Kloster
58-NEVERS/Guy Martin, 40 bis, av. Colbert
59-LILLE/Coupleux Milleville, 53, rue Esquermoise
59-DUNKERQUE/Lefevre Musique, 30, rue Nationale
60-CREIL/Le Musicien, Centre Commercial, av. de l'Europe
62-CALAIS/Ets Lefèvre Musique, 10, rue Caillette
64-BAYONNE/Betbeder, 65, rue d'Espagne
67-STRASBOURG/Wolf Musique, 24, rue de la Mésange
67-STRASBOURG/Musique N° 1, 1a, rue Thiergarten
67-STRASBOURG/Clavierava, 46, rue Fg de Pierre
67-SÉLESTAT/Musique Boesch, 4, r. des Prêcheurs
68-MULHOUSE/Musique Darmoise, 19, passage du Théâtre
69-LYON/Guillard-Bizel, 2, rue d'Algérie
71-MONTCENIS/Guy Cautin, route de Toulon
72-LE MANS/Kerner, 9, rue de la Préfecture
76-LE HAVRE/Glevarec Musique 101, cours de la République
76-ROUEN/Clinic Instrumental Music, 23 à 27, rue du Fardeau
80-AMIENS/Lantez, 3, rue Duménil
83-TOULON/Argence Frères, place d'Armes
83-TOULON/Ets Simonetti, 4, pl. du Col.-Fabien
88-REMIREMONT/Clé de Sol des Montch, 38, rue de la Xavée
89-AUXERRE/Demelais, 10, rue Paul Bert
90-BELFORT/Gur Musique, 18, fg des Ancêtres
ANDORRE/Marrugat, Paulau Musical, Avda Meritxell 25, Andorra la Vella
MONTE CARLO/Music's, 27, avenue Princesse-Grâce

PARIS ET RÉGION PARISIENNE

- 75003-PARIS**/Clavierama, 68 bis, rue Réaumur
75004-PARIS/Paul Beuscher, 27, bd Beaumarchais
75006-PARIS/Pianos Hamm S.A., 135, 139, rue de Rennes
75009-PARIS/Central Orgues, 17, av. de Trudaine
75017-PARIS/Musicando, 10, r. Laugier
78-ORGEVAL/Music Gallery Centre Commercial "Art de Vivre"
78-VÉLIZY/Music Gallery Centre Commercial Vélizy II
92-ASNIÈRES/Music Shop, place de l'Hôtel-de-Ville
93-MONTREUIL/Pianos Center, 124, rue de Paris
93-MOISY-LE-GRAND/Music Gallery Centre Commercial "Arcades"
93-ROSNY-S-s-BOIS/Instrumental Music Centre Commercial Rosny II
94-CRETEIL/Instrumental Music, Centre Commercial Créteil Soleil
94-RUNGIS/Instrumental Music, Centre Commercial Belle Épine

LOWREY
n° 1 de l'orgue aux U.S.A.



Globe Trotter

Un orgue performant
pour les voyageurs de la musique

Tous les claviers en un seul orgue



- Son "roues phoniques" par tirettes harmoniques
- "Strings synthétiseur" sur les 2 claviers
- Registres piano et clavecin
- "Orbisound" reproduisant électroniquement l'effet des cabines à son rotatif sur tout amplificateur
- Boîte à 12 rythmes mélangeables avec basses et accords automatiques (en option)

Prix public conseillé départ Paris : 8.500 fr.
Pédalier avec housse : 1.380 fr.
Boîte à rythmes "Ritmo" avec housse : 2.100 fr.

S.A. MASSPACHER
6, rue Eugène Varlin
75010 PARIS
Tél. 203-51-72
203-53-73

Veuillez m'adresser votre documentation Orgue
Globe trotter.

NOM _____

ADRESSE _____
